



SCHEDA TECNICA

KEYBOARDS (Simone Vignola)

- Mixer proprio per gruppo tastiere + Organo Hammond: uscita con 2 XLR
- N.1 monitor
- Ciabatta di corrente con 10 prese
- Pedana 3X2 mt

CHITARRA SOLISTA (Alessandro Borille)

- Cassa 2x12 da microfonare
- D.I. proprio con alimentazione phantom, uscita XLR per chitarra acustica/dobro
- Un monitor
- n.2 ciabatte: 1 ciabatta con almeno 2 prese Shuko lato amplificazione, 1 ciabatta con almeno 2 prese Shuko/italiane fronte palco per monitor e pre-ampli acustico
- 1 microfono per voce

CHITARRA RITMICA (Andrea Marano)

- Cassa del combo da microfonare
- Serve D.I. box per chitarra acustica
- n.1 Monitor
- n.2 ciabatte: 1 ciabatta con almeno 2 prese Shuko lato amplificazione, 1 ciabatta con almeno 2 prese Shuko/italiane fronte palco per monitor e pre-ampli acustico
- n.1 Microfono per voce

VOCE (Vittorio Boseggia)

Strumentazione:

- n.1 Monitor In-Ear con entrata XLR Combo.
- n.1 Microfono Shure Beta 58A
- n.1 Chitarra acustica

Serve:

-
- n.1 DI per chitarra acustica
- n.1 Stage monitor (per sound generale)
- n.1 Canale per In-Ear (solo voce)
- n.1 Ciabatta di corrente con 4/5 prese

BASSO + BASSO PEDALE (Alessandro Corradi)

Strumentazione:

- 2 bassi (4 e 5 corde)
- Cassa 4x10 microfonata
- D.I. proprio con alimentazione phantom, uscita XLR per basso pedale

Serve:

- n.1 Microfono per voce
- Monitor
- n.1 Ciabatta di corrente con min. 4 prese vicino ampli
- n.1 Ciabatta di corrente con min. 2 prese vicino microfono/basso pedale

Se possibile si richiede un case per alzare ampli del basso da terra

BATTERIA (Nicola Pepe)

Strumentazione:

BATTERIA composta da:

- 3 Tom + 2 Timpani sospesi a rack
- Cassa
- Charlie
- Rullante
- Piatti vari
- Percussioni lato SX batteria di solito prese con un microfono panoramico: Rullantino, mini Timbales, Windchime

(continua batteria)

Serve:

- Microfoni + Panoramici (2 o 3)
- Pedana 3X2 mt
- Ciabatta di corrente vicino a batteria per collegare metronomo, mixer, telecamera, monitor
- n.1. Monitor
- Se possibile un rack di appoggio per mixer: al mixer invierò in ingresso il metronomo + una mandata monitor da miscelare in cuffic con il metronomo (NB: Potrebbe essere in parallelo con il monitor)

SAX (Enrico Bentivoglio)

- n.1 Microfono per strumenti a fiato
- n.1 Monitor
- n.1 Ciabatta di corrente

Per contatti:

Vittorio Boseggia 347 502 0052
info@encoredirestraits.it